

# 16. Récit 8

NOTE  
signes :  
"tirez" : expirer (près du micro) sur la valeur rythmique indiquée. (comme un down beat)  
"poussez" : inspirez (près du micro) sur la valeur rythmique indiquée.  
comme une levée (upbeat).  
rester immobile et en rétention pendant la durée indiquée par l'absence de portée.

F. Sarhan

♩ = c. 92

NARRATEUR

Tou jours ya vait é-crit mis sing, au-des-sus, et en-des sous ya vait un nu mé

12 s

Tou jours ya vait é-crit mis sing, au-des-sus, et en-des sous ya vait un nu mé

cb

pizz *p*

3

clavier

synthé

*p*

Missing James Mayes.

3

NARRA

parlé et doublé

have you seen this per son?

ro d'té lé phone ou

12 s

ro d'té lé phone ou

"Have you seen John Tyser?"

batt.

3

cb

*p*

6

clar

Linda took the Piccadilly line on the 7h, at about 9 am, did you see her ?

6

clavier

Last seen or heard from before London bombings. If you see him, please.

6

NARRA

6

batt.

6

cb

10

voix violon Phil has been missing since thursday 7th.  
If anyone has ANY information...

10

trp Missing Miriam Hyman. If seen please call:

10

clar

10

clavier

10

NARRA

10

12 s

10

batt.

10

cb

15

clavier

15

NARRA

Et c'qué tait très beau c'est que à chaque fois cha cun de ces

15

12 s

Et c'qué tait très beau c'est que à chaque fois cha cun de ces

15

cb

17

vln *mf*

17

trp *p* *mf*

17

clar *mf* *pp* *mf*

17

clavier *mf*

17

NARRA

ptits pla cards, cha cune de ces ptites pen cartes, cha cune de ces ptites af fiches

17

12 s *mf*

ptits pla cards, cha cune de ces ptites pen cartes, cha cune de ces ptites af fiches

17

cb

19

voix violon

19

vln

*mf* *p* *f*

19

trp

*p* *f*

19

clar

19

clavier

pno prep *p* synthé *mf* *mf*

tion.

19

NARRA

é taient pleines de soins et pleine de d'at ten tion.

19

12 s

é taient pleines de soins et pleine de d'at ten tion.

19

batt.

19

cb

22

clavier

22

NARRA

Donc la mise en page é tait tou jours un peu tra vai llée. La ma nière d'é crire au ssi é

22

12 s

Donc la mise en page é tait tou jours un peu tra vai llée. La ma nière d'é crire au ssi é

22

cb

24

vln *pp*

24

trp *pp*

24

clar mélodica *p*

24

clavier *pno prep* parlé et doublé

24

NARRA

24

12 s

24

cb

tait é tait aus si un peu tra vai-lé, du coup j'ai re pen-sé à Mar tin Parr,  
 tait é tait aus si un peu tra vai-lé, du coup j'ai re pen-sé à Mar tin Parr,  
 ex - cuse me,  
 ex - cuse me,

26

clar

26

clavier *synthé* *pp*

26

NARRA

26

12 s

26

cb

euh, are you Mar-tin Parr?  
 et ses pho to gra phie euh do cu men  
 et ses pho to gra phie euh do cu men  
 euh, are you Mar-tin Parr?

29

trp

clavier

NARRA

12 s

cb

taires et j'me suis dit en fait on y est com plèt ment parc que chez Parr c'est fa bri qué

taires et j'me suis dit en fait on y est com plèt ment parc que chez Parr c'est fa bri qué

31

voix violon

trp

clar

clavier

NARRA

12 s

batt.

cb

mais i ci c'est en fait c'est la ré a li té qui pousse la pho to à ap pa raire.

mais i ci c'est en fait c'est la ré a li té qui pousse la pho to à ap pa raire.

34  
RESPIRATION

34  
RESPIRATION

34  
RESPIRATION

34  
clavier

34  
RESPIRATION

34  
RESPIRATION

34  
RESPIRATION

34  
RESPIRATION

Et la pho to n'est plus seul ment même plus seul ment un té moi gnage, mais elle est

Et la pho to n'est plus seul ment même plus seul ment un té moi gnage, mais elle est

37  
clavier

37  
NARRA

37  
12 s

37  
cb

ca rré ment un une sor - te de d'ap pel, à vivre.

ca rré ment un une sor - te de d'ap pel, à vivre.



44  
RESPI-  
RATION

44  
RESPI-  
RATION

44  
RESPI-  
RATION

44  
RESPI-  
RATION

44  
clavier

44  
RESPI-  
RATION

44  
RESPI-  
RATION

44  
RESPI-  
RATION

44  
RESPI-  
RATION

46  
NARRA

Donc j'ai re-gar-dé tout ça comme une es pèce de de cim tière an ti ci pé,

46  
12 s

Donc j'ai re-gar-dé tout ça comme une es pèce de de cim tière an ti ci pé,

48

voix violon

48

trp

48

clar

48

clavier

48

NARRA

euh ou de re trou vailles an ti ci pées,

48

12 s

euh ou de re trou vailles an ti ci pées,

48

batt.

48

cb

PRERECORDED (16-03)

ATTACCA SUBITO

50

NARRA

tous ces gens, toutes ces photos de gens alignées les unes au-dessus des autres...  
 Je regardais bien ces visages, je m'interrogeais,  
 je voyais cet homme de quarante ans, cette femme,  
 de soixante ans, mais toujours avec un visage très...  
 dont on se souvient très fort.

