

I.3 d'ombres

the voices on different levels (on stage too)
 all amplified, with different spaces
 tenor, very articulated, consonants over, always whispered (in general faster than the others)
 baritone : distant, with reverb.
 bass : erratic, close, follows the figures of the piano. (on general slower than the others)
 rhythmically all independant, reacting on piano, except when measured.
 always softer than the piano. undergo the piano.
 the reactions to piano are shown by arrows. the reacton is fast, no wait between
 the arrow and the reaction. th e piano is always independant rhythmically, even if
 the voices speed up or slow down.

le piano très amplifié, surtout les résonances (très vaste, liquide, oreille "à l'intérieur" du piano)

ten. *non vib sempre*

bar. *breath in discreetly*

bas. *pres - sées*

piano *sfz p mf ff p*

♩ = 60

1.3.1
 les petites notes serrées et précises
 lén, hiératique, régulier.

ten. *fast*

bar. *moderate*

bas. *slow*

piano *pp p f mf p*

♩ = 70

pre ssées pres - sées pres - sées pre

pre ssées pres - sées pres - sées

pre

III ped.

ten *pp* *mf* *mf* *f* *pp*
 i - ris i - ris ha i - ris i - ris vi' ha i - ris i - ris i - ris i - ris vi' ha i - ris vio -

bar. *pp* *mf* *p* *mf* *p* *f* *pp*
 i - ris i - ris vio - let

bas. *pp* *mf* *p* *mf* *p* *f* *pp*
 i - ris i - i - ri - vi i - ris vi i - ris i - ris vi - o - let

pp *sfz* *sfz* *p* *p* *f*

* *scd.* 6 *

ten *p* *pp* *p* *mf*
 ha i - ris vio - let lavand' lavand' thyms thyms secs thyms secs

bar. *pp* *p* *mf*
 lavand' lavand' thyms thyms secs thyms secs

bas. *pp* *p* *mf*
 i - ris lavand' lavand' thyms thyms secs thyms secs

pp *breathy*

p *mp* *p* *mf*

p *mf*

♩ = 50 synch. with piano

1.3.2

ten *mf* *p* *pp* *mf*
 i - ris jau - n' i - ris jau - n' hé - riss'

bar. *mf* *p* *pp* *mf*
 i - ris jau - n' i - ri - s hé - riss' aun'

bas. *mf* *p* *pp* *mf*
 i jau - n' slow down i - ris jaun' hé - riss'

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *pp* *p* *sfz* *p*

♩ = 70

III ped.

ten

bar.

bas.

p

SLOW DOWN

i - ris

i - ris hé - riss

$\text{♩} = 60$

f

p

ffz

fz

leo

*

ten

bar.

bas.

p *f*

he - rs' liss'

p *f*

he - rs' liss'

mf

ffz

p *mf* *f*

pp

leo

*

leo

*

leo

*

3

3

SLOW, SPEED UP

ten

bar.

bas.

pp *mf*

i - ris i - ris jaun' i - risstabl' i - risviolet hé-riss' i - ris hé-riss' hers' liss'

pp *mf*

i - ri-s i ri-s i - ris liss' hé - riss her - se

pp *p*

i - ris i - ri - stabl' i - ris hé-hé-riss' hé - riss' hers'liss' liss'

SLOW, SPEED UP

5

(23)

pp

leo

p

1.3.3

-33-

ten
hers' her-se liss' liss' rin-cée rin-cée d'hir-sut' fris'

bar.
liss' liss' rin-cée rin - d'hir - sut' fris'

bas.
hers' liss' rin - cée fris' fris'

pp
mf
pp

ten

bar.
SLOW TO FAST

bas.
FAST TO SLOW

foy - er gan - té

foy - er
(foa) - er

(SLOWING DOWN)
(24)

pp
p
mf
p
pp

demie ped, fluide

ten
pp synch. with piano
gan - té 50
p *mf*
gan - té d'ombr' d'ombr' d'om - bre mobil' *f* air between teeth

bar.
pp synch. with piano
gan - té 50
p *mf*
gan - té d'ombr' d'om - bre mobil' *p* *mf* *f* air between teeth

bas.
gan - té 50
p *mf*
gan - té d'ombr' d'om - bre mobil' *pp* *mf* *f* air between teeth
mainte-nue d'om - bre mobil' la

synch. with piano
pp 50
p *mf*
p *mf*

1.3.4

1.3.5

1.3.6

1.3.7

1.3.8

ten. *f* *laplusprofond'*

bar. *f* *la plus profond'*

bas. *f* *la plus* *p* *mo - bil'* *p* *coques de*

8vb-1 *8vb-2* *8va*

1.3.9 (25) coques 1.3.10

RALL POCO A POCO

ten.

bar.

bas. *pp* *ppp*

buis des feuilles blanches

8va *8vb-1* *8vb-2*

1.3.11 du buis 1.3.12 de sève salive

pppp LV

(triggers II.1 too)

4 mn
end of part one
total duration :17 mn

KYRIELLE DU SENTIMENT DES CHOSES Second part

II.1 (tape)

27 table <---> frappée <---> de grêlons <---> reverse <---> la neige <---> dans un verre brun <--->
 28 compas <---> de l'enjambe <---> croisé des eaux <---> comme si la trajectoire <---> du nuage <--->
 avait un sens, mal sens <--->
 29 crêpe <---> de l'écume <---> affreuse <---> engoncée <---> entre les bois <---> flottants fade <--->
 30 roues <---> arcs d'ellipse <---> tombées dans l'herbe <---> aratoire <---> au chemin <---> harassé de vent <--->
 31 résines <---> coulûres miel <---> durci <---> assombri <---> avivées <---> par l'entaille sourde <--->
 32 bleu-bourrache <---> bleu de lampe tue-mouche <---> de prunelles <---> entre les ronciers <---> couverts
 <---> d'une nappe de nuit, outre, prunelles couvertes de leur sucre farine <--->
 33 tiroir <---> des temps <---> d'un verbe <---> passé <---> indélébile <---> futur inédit <--->

(circa 1 mn)